



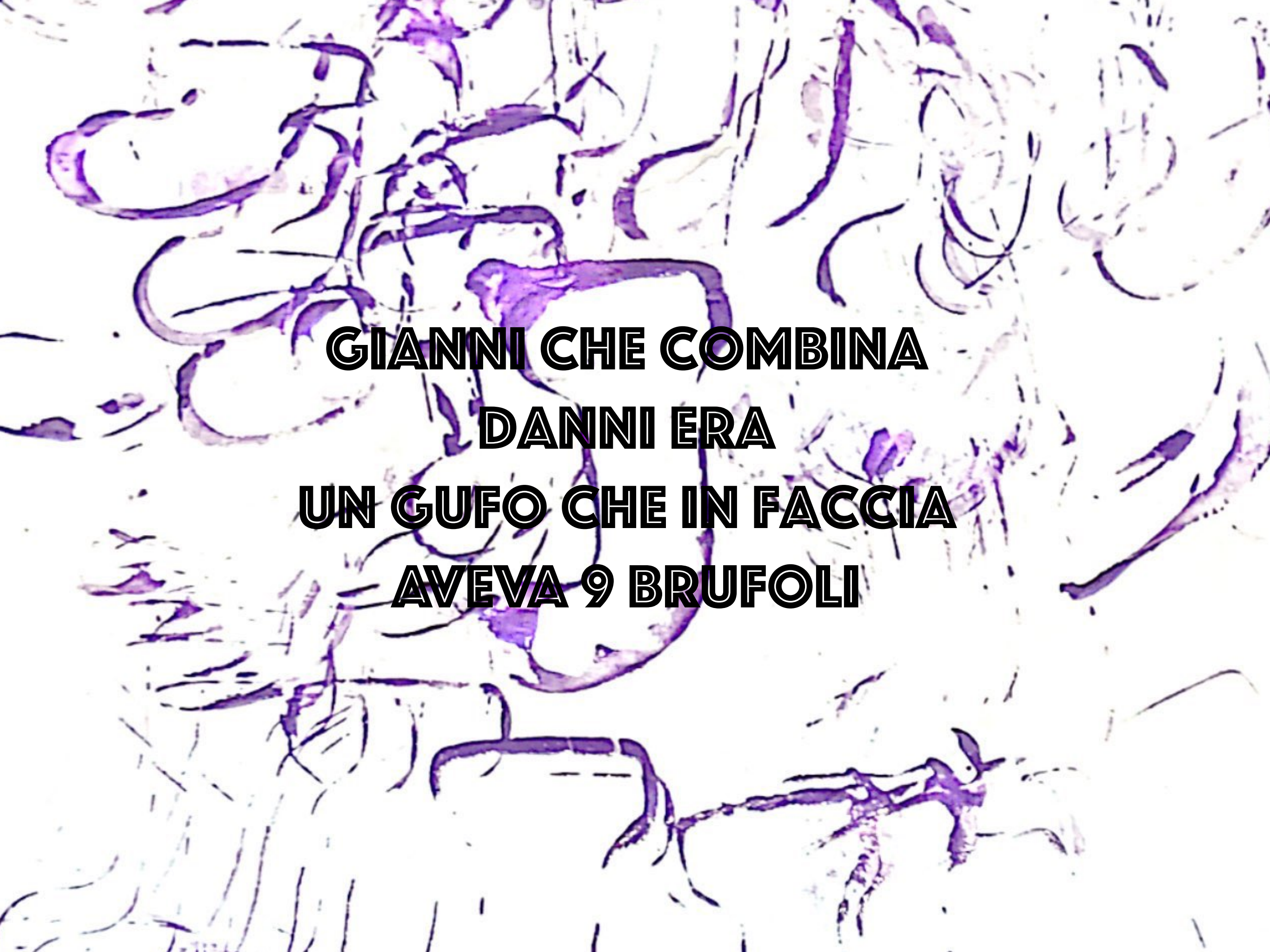
GIANNI CHE  
COMBINA  
DANNI



**IN PRIMIERO CHE SAREBBE  
PRIMEIRO, VIVONO  
DEI CAVERNIOLI**



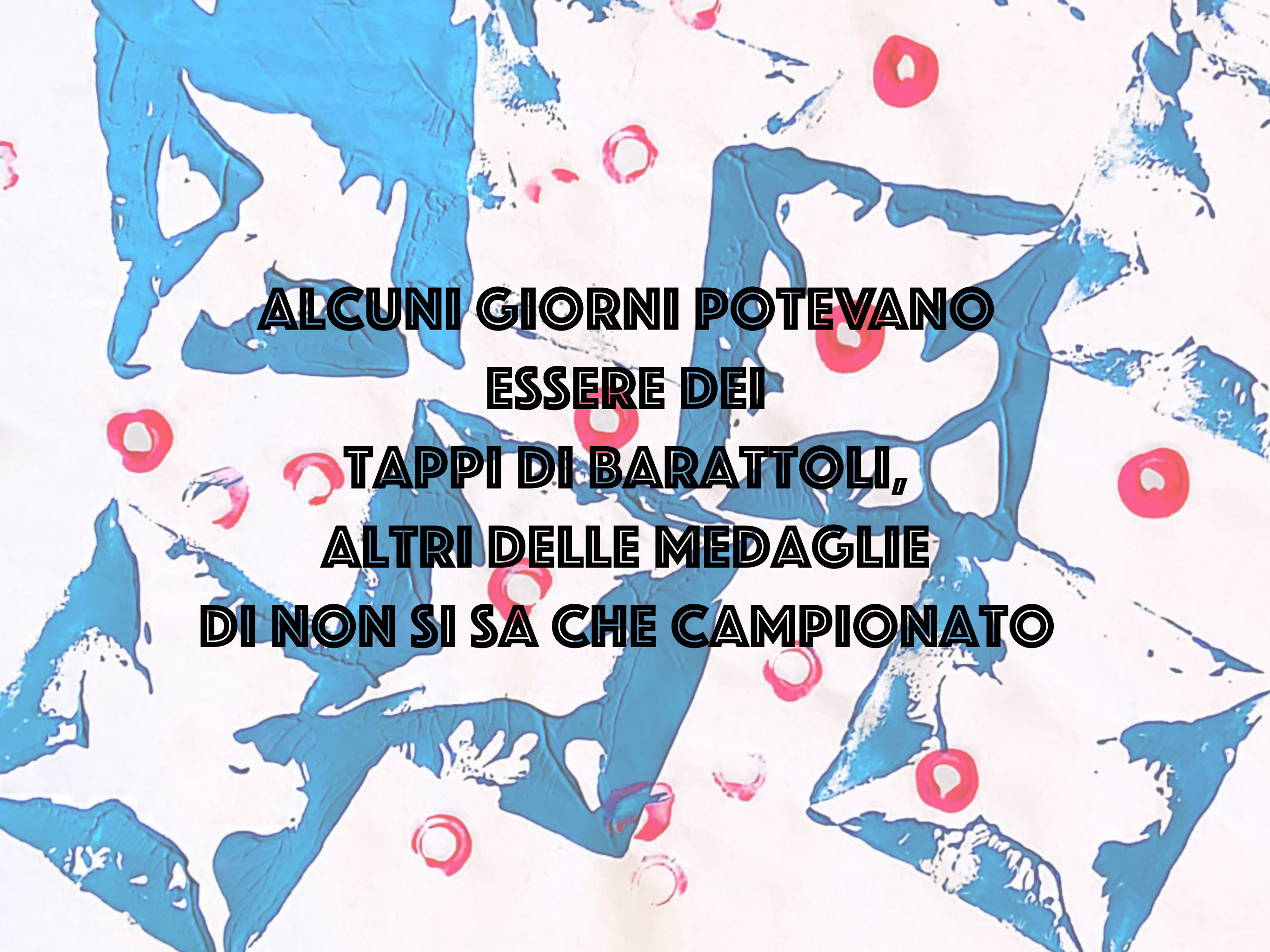
**C'ERA PER ESEMPIO GIANNI CHE  
COMBINA DANNI**

A purple ink drawing of a bat's face, viewed from the front. The drawing is composed of various curved and straight lines, some thicker than others, creating a sketchy, expressive style. A grid of thin, light purple lines is overlaid on the drawing, forming a pattern of squares and rectangles. The text is centered over the drawing.


**GIANNI CHE COMBINA  
DANNI ERA  
UN GUFO CHE IN FACCIA  
AVEVA 9 BRUFOLI**

An abstract painting featuring vibrant green and pink brushstrokes, interspersed with dark, expressive black lines. The composition is dynamic and layered, with the colors appearing to bleed and overlap on a white background. The overall effect is one of energetic, gestural movement.

**I SUOI OCCHI ERANO  
SMONTABILI E FATTI  
CON OGGETTI STRANI**

The background is a white surface covered with abstract, expressive splatters of blue and red paint. The blue splatters are larger and more irregular, while the red splatters are smaller and more circular, resembling ink blots or small rings. The overall effect is one of dynamic, chaotic energy.

**ALCUNI GIORNI POTEVANO  
ESSERE DEI  
TAPPI DI BARATTOLI,  
ALTRI DELLE MEDAGLIE  
DI NON SI SA CHE CAMPIONATO**



**ALTRI ANCORA DI ALLUMINIO E  
PERFINO DI  
POLENTA**

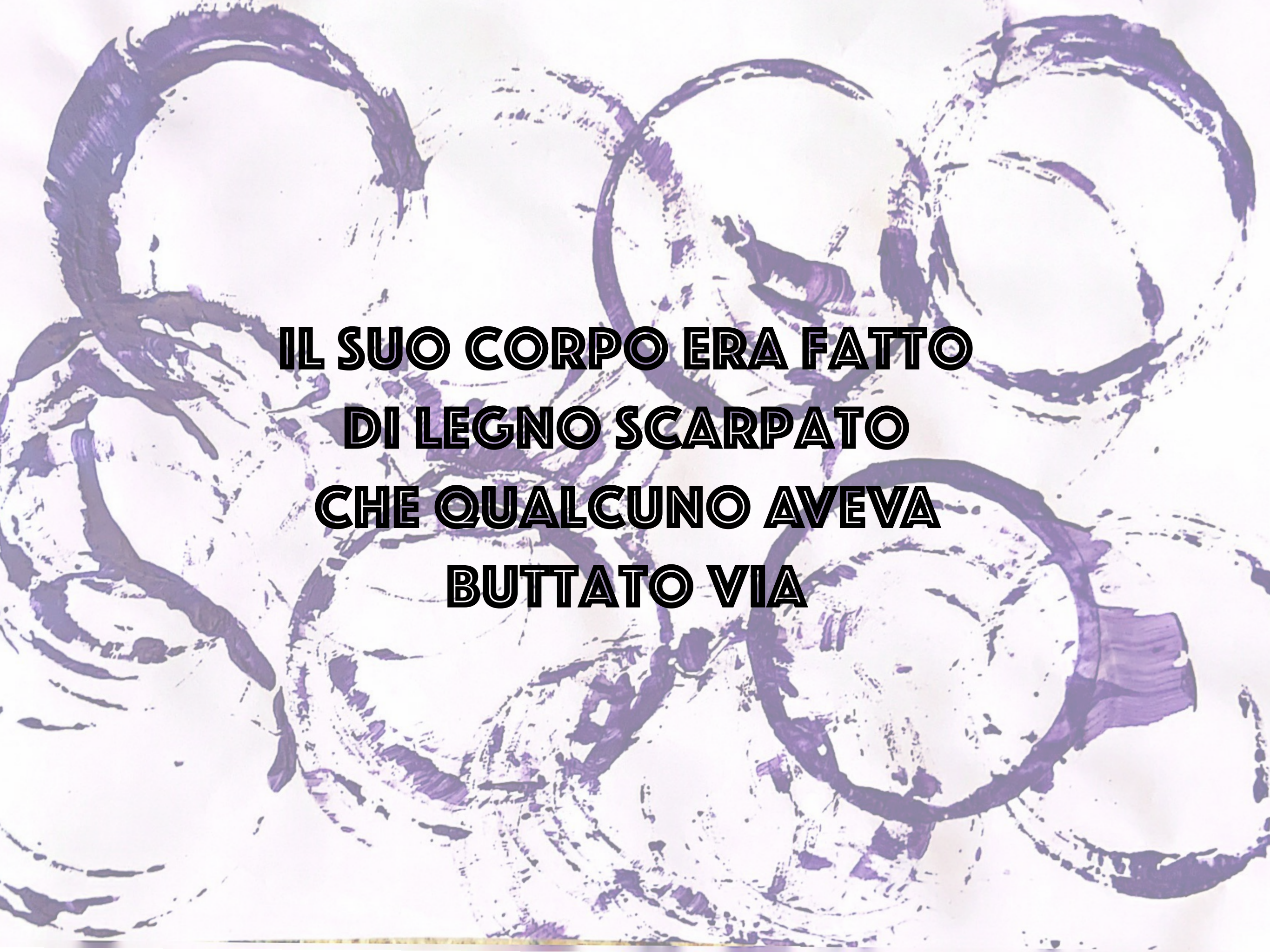


**TRA TUTTI I GUFI C'ERA  
POI FEDRICK CHE AVEVA  
LE CORNA VIOLA**



The background of the image is a white surface covered with intricate, swirling patterns of bright green and purple ink. The lines are fluid and organic, creating a sense of movement and depth. The colors are vibrant and contrast sharply with the white background.

**INVECE NASCOSTO DA QUALCHE  
PARTE C'ERA  
POI BECELLO**



**IL SUO CORPO ERA FATTO  
DI LEGNO SCARPATO  
CHE QUALCUNO AVEVA  
BUTTATO VIA**

**PIÙ IN ALTO DI TUTTI  
VOLAVA INVECE  
BAD**

The background of the image is a complex, abstract pattern of purple and blue lines. These lines are irregular and interconnected, forming a dense, web-like structure that resembles a stylized map or a complex network. The lines vary in thickness and color, with some appearing as solid purple and others as lighter blue or white outlines. The overall effect is one of intricate detail and organic complexity.

**LUI AVEVA UN ALA FATTA  
DI NUVOLA**

The background is a light blue-grey color with a pattern of overlapping, hand-drawn squares and lines in various colors: purple, green, red, and orange. The lines are thick and somewhat irregular, giving it a textured, artistic appearance.

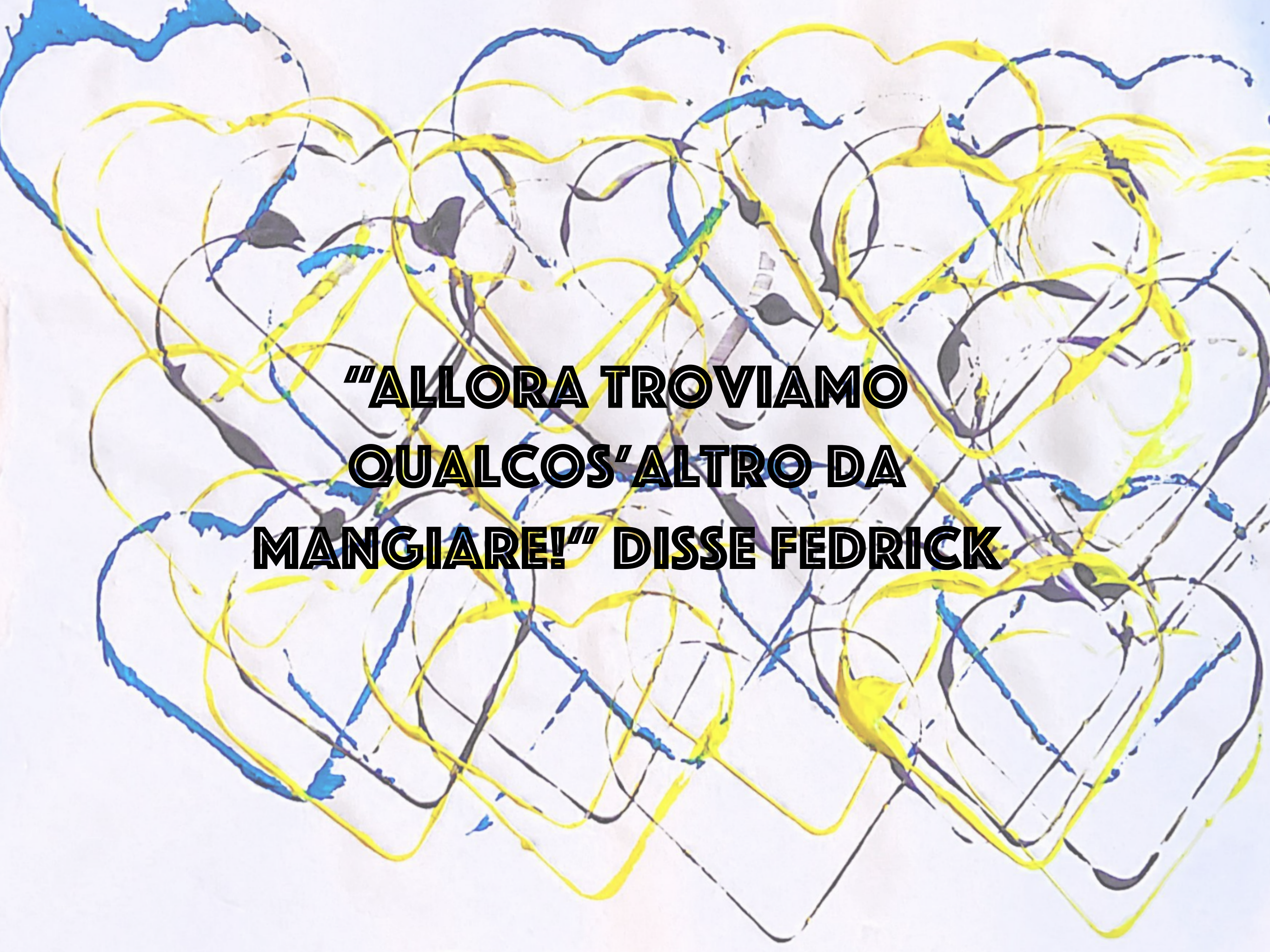
**CON QUESTA FACEVA UNA  
COSA TIPICA  
DI CHI HA UN'ALA FATTA DI NUVOLE:  
IL POLPETTONE**



**IN TUTTA QUESTA CONFUSIONE  
DECIDONO  
DI RIUNIRSI IN UNA BORSA**

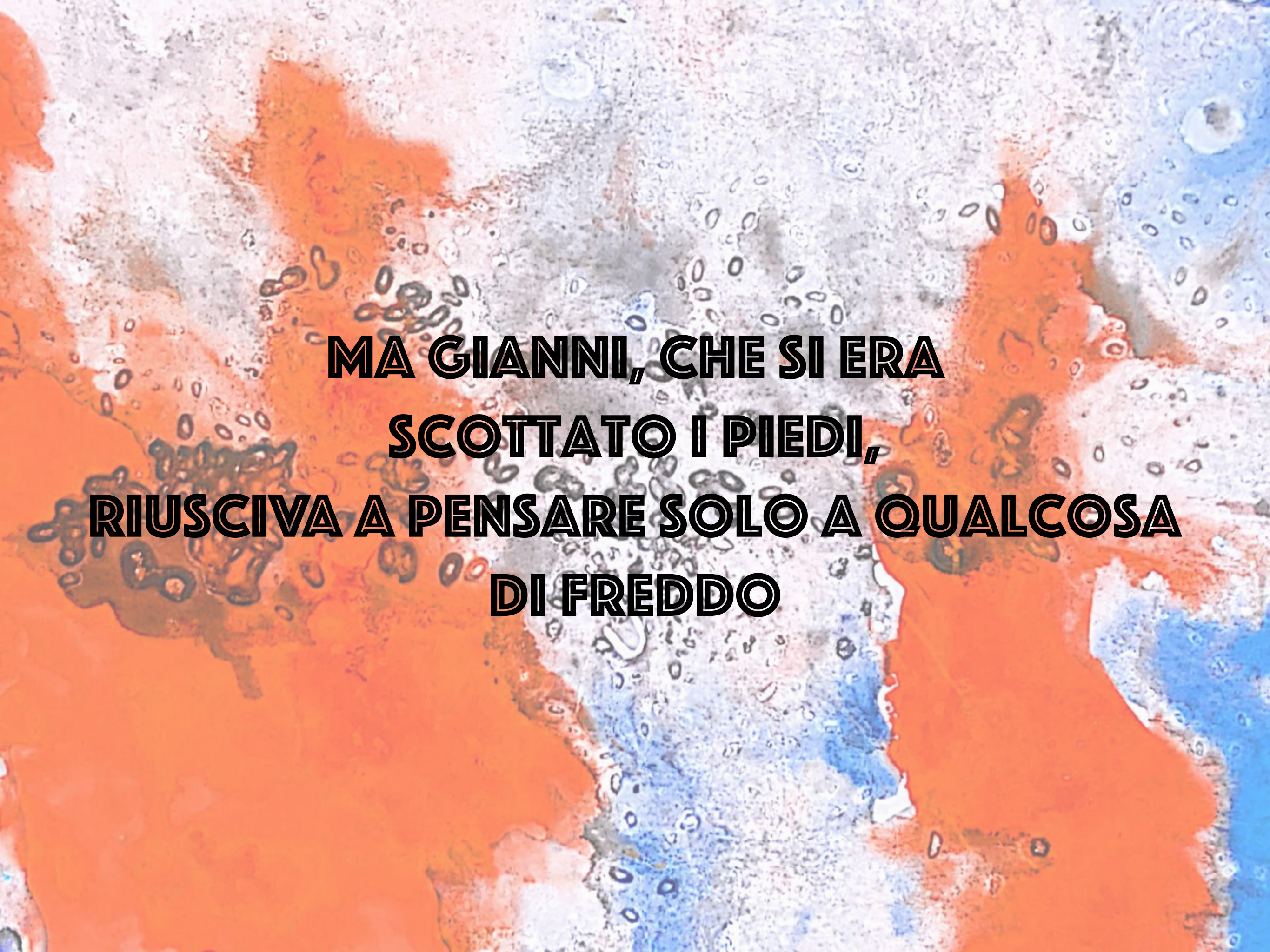
An abstract painting featuring a chaotic and vibrant composition of splatters and brushstrokes. The colors are primarily bright yellow, red, and green, set against a white background. The strokes are energetic and somewhat chaotic, creating a sense of movement and spontaneity. The overall effect is that of a dynamic and expressive artwork.

**IN QUESTO MEETING DI GUFI, GIANNI  
CHE COMBINA DANNI DICE CHE È  
STUFO DI MANGIARE LEGNA**

The background of the image is a white surface covered with a dense, chaotic pattern of hand-drawn scribbles. The colors used are primarily bright yellow and vibrant blue, with some darker, muted tones of grey and purple appearing where the lines overlap or are less saturated. The lines are thick and expressive, creating a sense of movement and energy. The overall effect is that of a spontaneous, gestural drawing.

**“ALLORA TROVIAMO  
QUALCOS'ALTRO DA  
MANGIARE!” DISSE FEDRICK**





**MA GIANNI, CHE SI ERA  
SCOTTATO I PIEDI,  
RIUSCIVA A PENSARE SOLO A QUALCOSA  
DI FREDDO**



**DECISE QUINDI DI PARTIRE ALLA  
RICERCA DI QUALCOSA CHE FOSSE  
APPUNTO FREDDO**

**IL PRIMO POSTO IN CUI VOLÒ  
FU UNA STALLA  
PIENA DI FIENO**



**IN QUESTA STALLA CRESCEVANO  
LE COSTE PERCHÉ ERA VEDE**



**PROVÒ AD ASSAGGIARLE  
PENSANDO CHE FOSSE  
MEGLIO DEL LEGNO, MA NON  
GLI PIACQUERO PERCHÉ ERANO VERDI**



**QUINDI VOLÒ VIA FINO  
ALLA PARROCCHIA  
DI PIEVE**



**IL PRETE CHE MANGIAVA PASTA  
MEZZOGIORNO E SERA GLIELA FECE  
ASSAGGIARE**



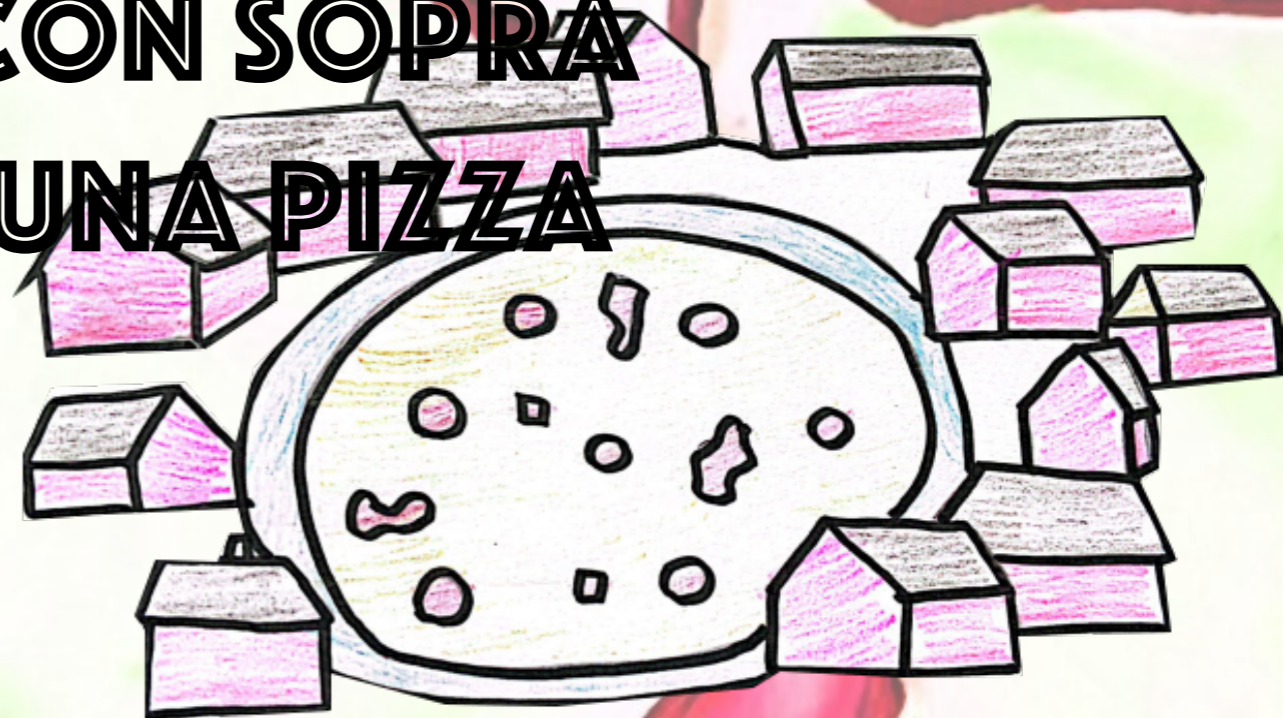


**GIANNI LA GRADÌ MOLTO E  
DISSE CHE  
ERA BUONA,  
PERÒ NON ERA FREDDA**





**QUINDI VOLÒ VIA FINO  
AD ATTERRARE  
NON IN UNA PIAZZA MA AL  
CENTRO DI UNA PIZZA,  
CHE IN REALTÀ ERA PIAZZA  
DI SPAGNA CON SOPRA  
DISEGNATA UNA PIZZA**



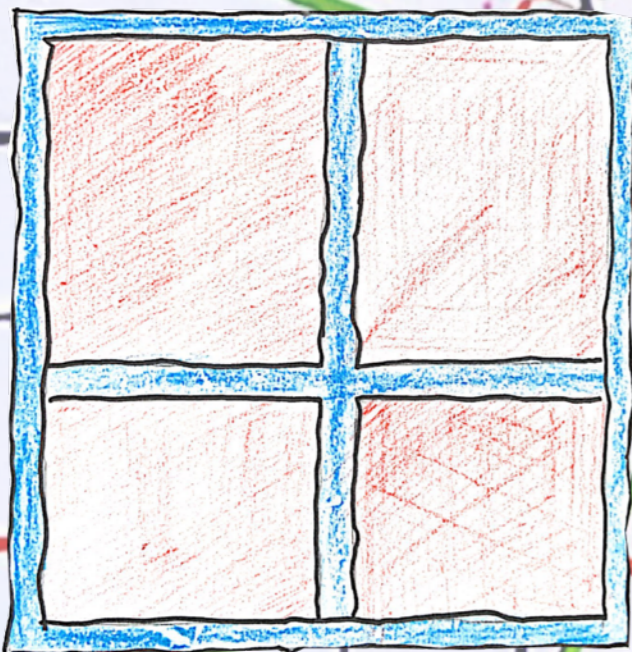
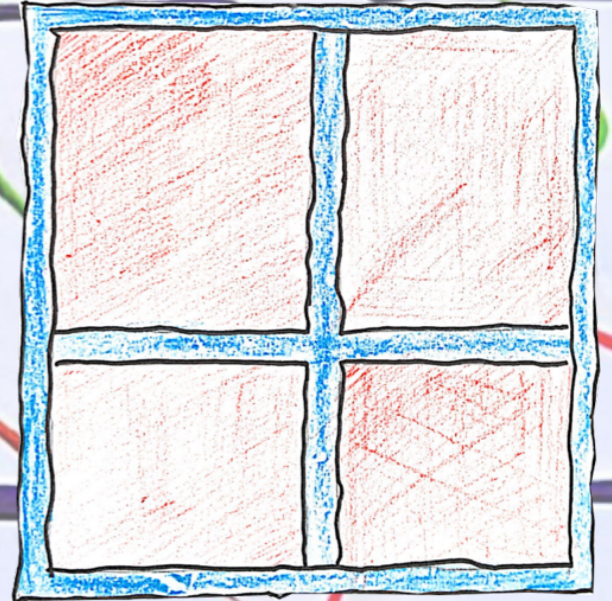
**PER QUESTO CI CRESCEVANO  
LE ZUCCHINE  
CHE ASSAGGIÒ**



**MA ERANO VERDI E VERDURE,  
PERCIÒ  
NON GLI ANDAVANO BENE**



**QUINDI VOLÒ VIA FINO  
AD APPOGGIARSI  
SULLA SACRA FINESTRA  
DEL CENTRO ANFFAS**



**LÌ TROVÒ IL CIOCCOLATO KINDER,  
CHE ERA BUONO,  
MA NON ANDAVA BENE PERCHÉ  
NON ERA FREDDO**



**QUINDI SI FERMÒ A  
PENSARE E GLI VENNE IN MENTE CHE SUO  
NONNO AVEVA UNA GELATERIA**



**DA LÌ NACQUE IL GELATO**





**E I GUFI INIZIARONO MANGIARE  
SOLO QUELLO**





The background of the image is a complex, abstract pattern of purple lines on a white background. The lines form a dense, interconnected network that resembles a grid or a web of paths, with some lines being thicker and more prominent than others. The overall effect is a textured, almost crystalline appearance.

**MORALE DELLA FAVOLA:  
A CHI MANGIA SEMPRE POLLI  
VIEN VOGLIA DI POLENTA**